

2023-2024 учебный год



ЛИТЕРАТУРА

ОТВЕТЫ РЭ-2024

5 класс

Максимальное количество баллов за задания:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Сумма
6	12	10	7	9	5	9	10	13	11	8	13	113

1. По 1 баллу за каждое верно выбранное выражение. Максимально 6 баллов.

- 1) Век живи – век учись.
- 2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- 3) Своя рубашка ближе к телу.
- 4) Утро вечера мудренее.
- 5) Где родился, там и пригодился.
- 6) Не рой другому яму – сам в нее попадешь.

* В примере 4 пословица *Семь раз отмерь, один раз отрежь* не засчитывается, так как имеет несколько иной смысл (= прежде чем что-то сделать, нужно несколько раз подумать) – в правильном ответе речь идет о том, что нужно действовать не в порыве эмоций, что нужно отложить принятие решения.

2. Максимально 12 баллов.

1. «Сказка о золотом петушке»
- 2, 4, 7 – «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 3, 5, 6, 8 – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
9. «Сказка о попе и о работнике его Балде»
10. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

По 1 баллу за каждое верное название = 10 баллов.

Автор – А.С. Пушкин (1 балл). Жанр – сказка /литературная сказка (1 балл).

3. Максимально 10 баллов.

- 1) Г.Х. Андерсен – «Свинья-копилка», «Как буря перевесила вывески», «Новое платье короля», «Снежная королева» – **по 1 баллу за каждый компонент ответа = 5 баллов.**
- 2) И.А. Крылов – «Зеркало и Обезьяна» («Обезьяны»), «Лягушки, просящие царя», «Свинья под дубом», «Демьянова уха» – **по 1 баллу за каждый компонент ответа = 5 баллов.**

4. По 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимально 7 баллов.

- | | | | |
|------------|------------|----------------|-----------|
| 1) Дуб | 3) Сосна | 5) Подснежники | 7) Вереск |
| 2) Крапива | 4) Пшеница | 6) Чинара | |

5. Максимально 9 баллов.

- 1) Герцогиня – «Алиса в Стране Чудес» – Льюис Кэрролл
- 2) Пеппи Длинный Чулок – «Пеппи Длинный Чулок» – А. Линдгрэн
- 3) Волшебный горшочек – «Свинопас» – Г.Х. Андерсен
- 4) Белка – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – А.С. Пушкин
- 5) Болванщик (Шляпник/Безумный Шляпник) – «Алиса в Стране чудес» – Льюис Кэрролл
- 6) Муми-семья – «Шляпа волшебника» – Туве Янссон

По 0,5 балла за каждый компонент ответа.

6. Максимально 5 баллов.

- 1) Четырехстопный хорей – **1 балл** (если указан размер без количества стоп, то не более **0,5 балла**).
- 2) Вариант замены: *Вдруг о полночь конь громко заржал.
Караульщик наш сразу привстал,
Посмотрел под свою рукавицу
И увидел вдали кобылицу.*

За правильную трансформацию – **2 балла**.

- 3) Новый размер – Трехстопный анапест – **1 балл** (если указан размер без количества стоп, то не более **0,5 балла**).
- 4) Текст стал менее динамичным, более протяжным, тягучим – **1 балл**.

7. Максимально 9 баллов.

- 1) Солнечном – «Незнайка в Солнечном городе» – Н. Носов
- 2) Петербург – Васильевского – «Черная курица, или Подземные жители» – А. Погорельский
- 3) Княжье-Вено – Княж-городок – «В дурном обществе» – В.Г. Короленко
- 4) Москву – «Муму» – И.С. Тургенев
- 5) Муроме – Киев – «Илья Муромец и Соловей Разбойник» – нет автора/ коллективный автор.

По 0,5 балла за каждый компонент ответа (засчитываются только полные названия произведений).

8. По 2 балла за каждое толкование в зависимости от полноты ответа.
Максимально 10 баллов.

Лея (Ляля) – богиня весны, лета, молодости, любви. Она покровительствует девушкам до замужества, оберегает от глупостей и ошибок, помогает обрести искреннюю любовь, сохраняет легкость. Лея ответственна за продолжение рода.

Лада – богиня красоты, любви и плодородия; покровительница и защитница младенцев, а также крепких браков.

Йогиня-матушка (Баба Йога, позже Баба Яга) – богиня славян, входящая в пантеон главных богов наряду с Ладой, Макошью и Мореной. Богиня-покровительница детей-сирот и детей вообще. Она странствовала по Земле, собирая беспризорных детей-сирот по городам и весям, приводила в свой предгорный скит, который находился в самой чаще леса. Делала она это для того, чтобы спасти от неминуемой гибели беспомощных малых деток.

Дрёма – в славянском фольклоре и мифологии вечерний или ночной дух в образе доброй старушки с мягкими, ласковыми руками или же в обличье маленького человечка с тихим убаюкивающим голосом. В сумерках Дрёма бродит под окнами, а когда темень сгущается, то просачивается сквозь щели или проскальзывает в дверь. Дрёма приходит к детям, закрывает им глаза, поправляет одеяло, гладит по волосам.

Анчутка — одно из самых древних названий черта, беса. Анчутки бывают банные и полевые. Как всякая нечисть, они мгновенно отзываются на упоминание своего имени.

* Просто выписанные имена без комментариев не засчитываются. Комментарии не должны пересказывать информацию из стихотворений – такие ответы также не оцениваются.

9. Максимально 13 баллов.

1) Эпитеты

Дивная пора – оценочный эпитет, выражает настроение лирического героя, его любованье осенним днем, восторг.

День хрустальный – значит, воздух свеж и прозрачен, подобно хрусталу, будто что-то хрупкое, что в любую минуту может исчезнуть, расколоться, минуть.

Бодрый серп - олицетворение, бодр крестьянин, в руках которого это орудие труда, стремившийся быстрее до ненастья убрать урожай.

Праздная борозда, *отдыхающее* поле – полевые работы закончились, земля отдыхает до весны, поэтому борозда названа праздною, а поле отдыхающим (как человек).

* Можно засчитать *лучезарны* вечера, хотя прилагательное употреблено в своем прямом значении.

2) Метафоры

Серп *гулял* – восторг лирического героя настолько велик, что даже тяжёлые полевые работы, которые были еще недавно, кажутся легкими + крестьяне работали радостно, быстро.

Паутины тонкий волос – скрытое сравнение, волосы бывают у человека, но нити сентябрьской паутины похожи на тонкие волосинки; эта метафора – одухотворение природы, сравнение ее с красивой женщиной, распустившей длинные волосы.

Льется чистая и теплая лазурь – замечательная метафора, рисующая необычайный простор полевой России, когда дали необъятны и небо сливается с полем. Лазурь названа теплой не для характеристики оттенка цвета (голубой – холодный цвет), а чтобы передать последнее тепло осеннего солнца, тепло более мягкое, чем летом, будто обволакивающее со всех сторон.

По 0,5 балла за каждый верный пример = 4,5 балла.

По 1 баллу за каждое объяснение = 8 баллов.

10. Максимально 11 баллов.

Основной фонетический прием – *аллитерация*, т.е. подбор слов с похожими согласными – **1 балл**, если назван термин; **0,5 балла**, если просто дано описание приема; если назван термин *звукопись*, то **0,5 балла**.

В половине слов (*русалка, плыла, голубой, полной, луной, старалась, доплеснуть, луны, волны*) есть звук [л]/[л'] – **0,5 балла** за звуки + **по 0,5 балла** за каждое слово = **5 баллов**. Читатель как будто слышит слабый шум воды и видит ее колыханье в то время, когда плывет русалка – **1 балл**.

Другая группа слов (*русалка, старалась, доплеснуть, серебристую*) связана звуками [с]/[с'], [р]/[р'] – **1 балл** за все звуки + **по 0,5 балла** за слова = **3 балла**. Создается звуковая картина плеска волны – **1 балл**.

11. Максимально 8 баллов.

1) Сравнение – **1 балл**. В каждом примере один предмет (явление) сопоставляется с другим на основе сходства – **1 балл**.

2) В 1 примере вспышки молний были неяркие, слабые и походили на трепетание крыла умирающей птицы (скорее всего гроза уходит); во 2 – появление птиц на воде напоминает сказочные видения (птицы необычные, красивые); в 3 – луна по форме (круглая) и цвету (желтая с белым) напоминает блин в сметане; в 4 – изменилось состояние деревьев – утих ветер, затих шум сосен – **по 1 баллу** за каждое пояснение в зависимости от полноты ответа (если просто повторяется, пересказывается содержание высказываний без объяснения, то не более **0,5 балла**) = **4 балла**.

3) Формы сравнений:

в 1 примере – сравнительный оборот с союзом *как*; во 2 – сопоставительное слово *подобен*; в 3 – существительное в Т.п.; в 4 – форма простой сравнительной степени прилагательного – **по 0,5 балла** за каждую форму = **2 балла**.

12. Максимально 13 баллов.

Минувшие – прошедшие.

Преданья – рассказ о былом, легенда, передававшаяся из поколения в поколение.

Гриднища – комната, в которой играют свадьбу.

Владимир-солнце – князь новгородский, великий князь киевский Владимир Красное Солнышко, при котором на Руси было принято христианство (правил в конце 10 – начале 11 века).

Мед – напиток из меда с водой, хмелем и пряностями.

Двигались кругом ковши, серебряные чаши – речь идет о княжеском пире, о круговой чаше, передаваемой из рук в руки участниками пира.

Чашники – придворные виночерпии.

Гусли – старинный струнный щипковый музыкальный инструмент.

Баян – древнерусский певец-поэт.

Сладостный – приятный, доставляющий удовольствие.

Лелем свитый венец – метафора счастливой любви жениха и невесты;

Лель – славянское божество любви и брака. **По 1 баллу за слово = 12 баллов.**

Подобные лексические единицы (устаревшие слова, мифологические имена) помогают автору создать ощущение старины, погрузить читателя в прошлое – **1 балл**.